



Luis Brito

Páginas: 104
 Imágenes: 64
 Idioma: Castellano/Inglés
 Formato: 13 x 18 cm
 Editorial: La Fábrica
 Año de edición: 2023
 ISBN: 978-84-18934-27-8
 Encuadernación: Rústica

Las fotografías de Luis Enrique Brito (1945-2015) forman un conjunto denso y difícil de etiquetar. Como él mismo decía: «Yo soy de Río Caribe, un pueblo que gira alrededor de la religión, la locura y la muerte (...) la influencia más fuerte que he tenido son esos tres temas fundamentales». Estas obsesiones se plasmarán en imágenes caracterizadas por un humanismo descarnado y una estética rigurosa en las que asoma una constante tensión entre el fotógrafo, el personaje y el artista.

La colección PHotoBolsillo publica cuidadas monografías sobre los grandes fotógrafos españoles y latinoamericanos en un formato didáctico y asequible.

Las fotografías del venezolano Luis Enrique Brito forman un conjunto muy especial por mantener con maestría un equilibrio entre lo

artístico y lo social. En esta selección se tratan temas como la religión, la soledad, la locura, la vejez, o la muerte, con gran sensibilidad y una estética muy sugerente. Un fotógrafo intrépido en una constante búsqueda por entornos fuera del ámbito cotidiano que le llevaba a los barrios más peligrosos de Caracas para compartir con la gente rituales y fiestas, o ir alrededor del río Orinoco a retratar la realidad de la vida indígena.

Luis Brito (Venezuela, 1945 - 2015). Estudió cine en Caracas y Roma y trabajó en el departamento de fotografía del Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes de Venezuela (INCIBA), donde comenzó su interés por este género e inició su carrera profesional como fotógrafo. Realizó numerosos viajes por Venezuela, Europa, Egipto e India. Fue galardonado con el Premio Nacional de Fotografía de Venezuela en 1996.

