



Lúa Ribeira, Subida al cielo

Páginas: 212
 Imágenes: 102
 Formato: 27 x 21 cm
 Año de edición: 2023
 Edición: Dalpine
 ISBN: 978-84-09-46406-7
 Encuadernación: Tapa dura

Subida al cielo presenta cinco trabajos realizados por la fotógrafa gallega Lúa Ribeira entre 2016 y 2020: *Subida al cielo*, *Las visiones*, *Aristócratas*, *La Jungla* y *Los afortunados*.

En estas cinco series, Ribeira explora temas históricamente relacionados con la fotografía documental y la representación, a menudo en el marco de comunidades creadas de forma institucionalizada o de antiestructuras espontáneas que surgen en los márgenes de la sociedad. *Los afortunados* transcurre en Melilla y acompaña a un grupo de jóvenes en su periplo para llegar a Europa desde Marruecos. *Aristócratas*, realizada

en Galicia –la tierra natal de Ribeira– en colaboración con una institución religiosa que se ocupa de un grupo de mujeres con discapacidades cognitivas. Las visiones, llevada a cabo durante la Semana Santa, aborda sin ambages la religiosidad histórica y cultural española.

Pese a su amplio alcance territorial, las cinco series se presentan como un conjunto –sin capítulos ni separación alguna entre proyectos– y responden a una misma motivación: la tentativa de Lúa Ribeira de cuestionar los constructos adquiridos y servirse de la fotografía para promover espacios de encuentro capaces de trascender toda separación estructural.

Los proyectos también comparten un mismo enfoque formal. A la hora de crear imágenes, Ribeira hace un uso intencionado de la teatralización como estrategia para trasgredir las dimensiones políticas dominantes y se emancipa del abrumador contexto en el que se ha sumergido, cediendo el protagonismo a los gestos y la figura humana. El resultado son unas imágenes que van más allá de lo estrictamente documental y se adentran en un espacio reminiscente de imaginería mitológica, arquetípica y religiosa, sobre todo en cuanto a la representación del sufrimiento del ser humano. Un rasgo que evidencian también los bocetos, las reproducciones pictóricas y las fotografías vernáculas que recopila como parte de su proceso artístico, a fin de estudiarlas como precedentes y precursores de su búsqueda actual.

A lo largo del libro, los cambios de espacio y tiempo adquieren un carácter onírico; en cuanto nos detenemos en un lugar, el terreno se transforma y da lugar a nuevas perspectivas y percepciones. *Subida al cielo* es un intento de desvincularnos de la tierra, de liberarnos del peso de nuestro cuerpo y del efecto de la gravedad, de salirnos de nosotros mismos y abrirnos a la inevitabilidad de lo inesperado.

Este volumen viene acompañado de un exhaustivo ensayo del filósofo Carlos Skliar titulado «La mirada frágil».

Lúa Ribeira (As Pontes, Galicia, 1986) es miembro asociada de la agencia Magnum Photos, con sede en Bristol, Reino Unido. Se graduó en Fotografía Documental por la Universidad de Gales del Sur en 2016 y, desde entonces, ha seguido vinculada al ámbito educativo coordinando talleres e impartiendo seminarios en diversas universidades. En 2018, obtuvo la Firecracker Grant for Women in Photography y fue una de las artistas galardonadas en los Jerwood/Photoworks Awards. En 2019, estuvo nominada al Foam Paul Huf Award y al Prix Pictet. Su trabajo Noises fue publicado en

formato libro por la editorial londinense Fishbar en 2017, y ha aparecido en la publicación Firecrackers: Female Photographer Now de la editorial Thames and Hudson, así como en el número 'Women looking at Women' de Raw View Magazine. Su obra se ha exhibido a nivel internacional en exposiciones tanto individuales como colectivas en salas como ICP (Nueva York), Impressions Gallery (Bradford), Ffotogallery (Cardiff), Belfast Exposed, Beijing International Photography Biennale, Tabacalera (Madrid) y Fundación Seoane (A Coruña), entre otras.

