



## Lynette Yiadom-Boakye, Ningún ocaso tan intenso

Páginas: 192  
 Idioma: Castellano/ Inglés  
 Formato: 24x32 cm  
 Editorial: La Fábrica  
 Año de edición: 2023  
 ISBN: 978-84-18934-49-0

Una esperada y gran monografía publicada con motivo de la exposición en el Museo Guggenheim de Bilbao.

Lynette Yiadom-Boakye retoma la tradición del retrato de la pintura occidental pero también, su obra se inserta en la creación contemporánea ya que adopta una dimensión política y se convierte en un referente de la estética afro y queer.

Este libro reúne unas 70 obras que invitan a adentrarse en las historias visuales imaginadas por la artista, retratos ficticios cuyos protagonistas se representan en momentos de intimidad y que cobran una vida de apariencia totalmente verosímil.

Incluye textos de la propia Yiadom Boakye del escritor y cineasta Kodwo Eshun y de la conservadora del Museo Lekha Hileman Waitoller

Lynette Yiadom-Boakye es una destacada artista y escritora nacida en Londres en 1977. Sus pinturas retratan personajes ficticios en momentos cotidianos, capturados con pinceladas sueltas y sin un contexto temporal o espacial definido. En su obra, los detalles como el vestuario o el calzado son fundamentales para crear una atmósfera que invita a la reflexión e interpretación personal.

La obra de Yiadom-Boakye no solo retoma la tradición del retrato en la pintura occidental, sino que también adopta una dimensión política y se convierte en un referente de la estética afro y *queer*. Sus cuadros transmiten una gran profundidad y destreza en el uso de diferentes técnicas y soportes, como los óleos sobre lienzo o los dibujos al carboncillo.

Este volumen, que se ha publicado con motivo de la exposición Lynette Yiadom-Boakye. Ningún caso tan intenso en el Museo Guggenheim de Bilbao, reúne más de 70 obras de la artista. En sus páginas, se incluyen textos de la propia pintora, del escritor y cineasta Kodwo Eshun y de la conservadora y comisaria Lekha Hileman Waitoller.

**Lynette Yiadom-Boakye** es una artista nacida y criada en Londres en 1977, hija de padres ghaneses. Su obra se ha expuesto en algunas de las instituciones más prestigiosas del mundo del arte, incluyendo la Serpentine Gallery de Londres en 2015, la Bienal de Venecia en 2013, el New Museum de Nueva York en 2012, y la Bienal de Lyon en Francia en 2011, así como en el Studio Museum de Harlem en Nueva York en 2008 y muchas otras.

Además, Yiadom-Boakye ha recibido numerosos honores y premios por su trabajo artístico y su obra está incluida en colecciones de algunas de las instituciones más importantes del mundo, como la Tate Collection de Londres, el Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Victoria and Albert Museum de Londres o el Museo de Arte Moderno de San Francisco.

