



OjodePez Nº 11. Rusia

Idioma: Castellano
 Editorial: La Fábrica

Editora: Irina Tchmyreva

Rusia tiene Historia. El país más extenso del mundo guarda vidas, rebeliones, ideas... En Rusia no solo podemos encontrar *matrioshkas*, cosacos o vodka. También hay paisajes, ciudades, pobreza, guerras, asesinatos. El número #11 enseña en sus páginas la realidad nacional del país, rompiendo tópicos a través de la fotografía documental.

En esta ocasión la selección de los fotógrafos ha sido realizada por la fotoeditora invitada, Irina Tchmyreva, investigadora jefe del departamento de fotografía y multimedia del Museo de Arte Moderno de Moscú.

Catorce puntos de vista

Alexander Gronsky viaja a suburbios de Moscú para fotografiar guetos de más de veinte plantas que reflejan el problema social ruso más grave: la soledad.

En la serie *Urban Utopia*, **Bee Flowers** se resguarda en la utilización de una paleta monocromática para, al igual que Gronsky, retomar el paisaje urbano de la era postsoviética, donde el individuo sigue pasando desapercibido y la funcionalidad se impone a la estética.

A lo largo de veinte años, **Nikolay Kulebyakin**, ha fotografiado ventanas de todo el mundo. Aquellas que fotografió en Moscú aparecen en el reportaje de la revista. En él realiza un trabajo de análisis metafórico al fotografiarlas como elementos de conexión entre el mundo interior y

exterior, el marco de la ventana se convierte así en elemento de meditación.

A principios de los años 50, y en plena crisis de vivienda en Moscú, Nikita Jruschev inició la construcción de los bloques de cinco pisos conocidos como *jruschovskas*. Precisamente, lo que fotografía **Alexander Rusov** es el declive de las mismas en su serie *Quiet life and The End*, mostrando la dualidad a la que se exponen al debatirse entre su demolición o restauración.

Evgeny Mokhorev recopila imágenes de la ciudad de San Petersburgo como icono cultural. En éstas aparece la vida de sus calles, que actúan a modo de decorado en el que el autor es el personaje principal.

Nadezhda Kuznetsova trabaja en la serie *Corridor* con un elemento de la arquitectura interior que, al igual que otros fotógrafos, utiliza como soporte metafórico: el pasillo. Son imágenes tomadas con un halo de nostalgia donde este elemento actúa como conector del hombre con el mundo exterior.

En *Beslan, Rainy Autumn 2004*, **Valery Schekoldin** recorta emociones a través de su teleobjetivo para no restar intimidad a los protagonistas de sus fotografías, ya que manifestar el dolor ante "extraños" no es admisible en el Cáucaso Norte.

Hace once años sorprendió la sublevación chechena ante el poder central ruso, obligando a éste a negociar y a cerrar acuerdos que limen asperezas. **Alexey Kuzmichev** tomó imágenes de Grozny en 2006 para mostrar el estado de la capital tras dichos acontecimientos. Militares, tanques, calles desiertas, en resumidas cuentas, el vacío.

Cristoph Grill ha tomado imágenes de aquellos países que nacieron tras la caída de la antigua URSS. Armenia, Kazakhsan... Muchos se han visto sumidos en un letargo político que no acaba por desembocar en independencia, afectando acusadamente a sus ciudades y, en definitiva, a sus habitantes.

En *Everybody is Free*, **Victoria Ivleva** viaja también por las antiguas repúblicas soviéticas. De Georgia a Turkmenistán, retrata a los habitantes de estos países, contando su historia en una única imagen.

En la serie *Christ Way* son dos los fotógrafos participantes, **Sergey Bratkov** y **Pavel Smertin**. Ambos fotografían la devoción religiosa en la Rusia septentrional tras la caída de la URSS.

La aparición de los nuevos ricos es un fenómeno que se está desarrollando en la mayoría de las sociedades de los países desarrollados. Sin embargo, aquellos que han emergido en Rusia tienen un punto de interés especial. **Valeri Nistratov** realiza en *LUX* un estudio fotográfico sobre la *jet-set*, de reciente aparición en el país, y sus consecuencias.

Alik Yakubovich vuelve a su ciudad natal para tomar imágenes del estilo de vida de los jóvenes. Una frase del propio autor concluye lo que transmiten sus fotografías de la serie *The Lads*: "lo tienen todo, pero a veces vagan como perros callejeros".

