



Hilma af Klint

Páginas: 288
 Imágenes: +200
 Idioma: castellano / euskera
 Formato: 24 x 31 cm
 Editorial: La Fábrica
 Año de edición: 2024
 ISBN: castellano / euskera

Hasta 1986, 40 años tras la muerte de Af Klint, no se expusieron sus obras, ya que consideraba que no serían bien acogidas hasta mucho después.

Antes de que se mostrara al público una obra abstracta, Hilma Af Klint ya había producido 200 obras de ese tipo.

Artista adelantada a su tiempo, pionera del arte abstracto, antes incluso que Kandinsky, Mondrian o Malévich.

Hilma Af Klint fue una mujer ilustrada y con una gran curiosidad intelectual, que vivió en una época, el cambio de siglo, en la que la ciencia abrió las puertas al mundo invisible: el desarrollo de la espectrografía, el descubrimiento de las partículas subatómicas o la radioactividad

conectaban lo real con lo espiritual. En este contexto, se hizo muy popular el uso del espiritismo entre asociaciones de mujeres como vía para superar la marginación a la que sus voces estaban sometidas. Emplearon técnicas como el automatismo para desaprender y trascender los límites de su formación académica y, así, acceder a un mundo de imágenes completamente originales.

Hilma Af Klint (1862-1944) fue una artista sueca que asistió a la Real Academia de las Artes, donde aprendió las técnicas que le permitieron trabajar como retratista y paisajista. Perteneció a la primera generación de mujeres europeas que se formó académicamente en arte.

