



Philip-Lorca diCorcia habla con Nan Richardson

Páginas: 88
Idioma: Castellano
Editorial: La Fábrica
Año de edición: 2003
Tamaño: 10 x14 cm.
ISBN: 978-84-95471-76-5
Precio: 6 €
Encuadernación: Rústica

Relaciones entre arte y negocio y el andamiaje verbal.

En la obra de Philip-Lorca diCorcia (Hartford, Connecticut, 1951) coexisten el documento y la ficción: son imágenes que dejan constancia de una realidad que, a un tiempo, crean. Motivado por el deseo de no forzar en sus fotografías una interpretación unívoca ni maniquea y de evitar situarse en una posición de control en las situaciones que capta, diCorcia ha ido creando una serie de retratos que, si bien nacen de una elaborada puesta en escena —realizada por su utilización de luces estroboscópicas que esconde a los ojos de sus fotografiados—, poseen el don de enaltecer y exagerar lo cotidiano.

En esta conversación con la editora estadounidense Nan Richardson, diCorcia aborda temas como el de las relaciones entre arte, negocio y el andamiaje verbal que en ocasiones oprime o sustituye al verdadero poder de la fotografía contemporánea.

