



EÑE 12. Animales de compañía

Ilustraciones de **Javier de Juan**

Una mascota o animal doméstico. Un elemento al que muchas personas se sienten unidas y que muchas veces pasa desapercibido sirve como

tema común para desarrollar este número.

Animales de compañía: once relatos

Alejandro Zambra (Santiago de Chile, 1975) relata en *Pedra* la relación entre un guionista de teatro separado con su hijo y un gato. Ha obtenido el Premio de la Crítica por mejor novela chilena con su novela *Bonsái* (Anagrama, 2006).

Joaquín Pérez Azaústre (Córdoba, 1976) apuesta por el relato "un territorio mestizo a caballo entre la novela y el poema" y ha sido galardonado con el Premio Adonais con su libro de poemas *Una interpretación* (Ediciones Rialp, 2001). En *Ser lobo* recupera la frase de Plauto "el hombre es un lobo para el hombre" para establecer una equivalencia entre éste y el lobo.

F. M. (Madrid, 1967) es el enigmático autor que relata los siete años de convivencia entre una pareja que ve deteriorada la misma por su falta de comunicación. Los peces de un acuario son sus únicos testigos. El autor es un veterano militante del género breve y su vertiente cinematográfica como guionista ha cosechado numerosos premios.

Luisa Castro (Lugo, 1966) centra su relato en su tierra natal para contar una historia sencilla pero llena de recuerdos evocadores sobre su perro Toxo. Ha sido galardonada con el Premio Azorín de Novela e Hiperión de Poesía.

Pablo de Santis (Buenos Aires, 1963). El ganador del Premio Planeta-Casa América 2007 ha escrito cinco micro relatos con historias de humanos en las que cobran un especial interés animales como cuervos, caballos, arañas, gatos...

John Giorno (Nueva Cork, 1936) ha convertido la poesía contemporánea en voz. Escribe cinco poemas animales en "clave de eco". Amigo de Warhol y Burroughs es autor de *The American Book of the Death* (1964), entre otros títulos.

James Thurber (Ohio, 1894 – Nueva York, 1961) fue uno de los autores de referencia junto a Truman Capote, de *The New Yorker*. En su relato sobre el *gryllus domesticus* o grillo del hogar, despierta la curiosidad del lector por esta especie al desvelar curiosidades sobre la misma.

Gabi Martínez (Barcelona, 1971) destaca entre los impulsores de la actual literatura de viajes. En *Kaiser* presenta la historia de un pastor alemán del Empordà.

Víctor Álamo de la Rosa (Santa Cruz de Tenerife, 1969), que actualmente publica en el extranjero, ha escrito un relato ambientado en una granja donde los animales son los protagonistas de los desvelos de sus cuidadores.

Marta Sanz (Madrid, 1967) nos describe, a modo de recuerdo, la angustia que puede sentirse ante la desaparición de un pequeño y desobediente perro, compañero de juegos de unos niños que no pierden la esperanza de encontrarle.

Pelayo Cardelús (Madrid, 1974) se caracteriza por lanzar críticas contra temas en boga, como la precariedad laboral en *El esqueleto de los guisantes* (Caballo de Troya, 2006) o por el abandono de animales en *Todos los perros*, el relato publicado.

Secciones fijas

Diario de Eñe. **Vicente Molina Foix** abarca desde ensayo hasta guión cinematográfico, pasando por la novela. Ha sido galardonado con el Premio Nacional de Narrativa 2007 por *El abrecartas*. En este diario, que abarca algunos días desde agosto hasta octubre de 1993, recuerda los sueños recordados en la mañana, que se entrelazan con las andanzas cotidianas.

Biblioteca particular. **Luis Alberto de Cuenca** nos desvela su vicio máspreciado, la lectura. Afición que comenzó cuando era un niño, al acudir a diferentes librerías de Madrid para comprar tebeos de *El Capitán Trueno* o de *El Jabato*. Cuenta de cómo se inició a la lectura de novelas de aventuras gracias a la biblioteca familiar y recuerda, con especial añoranza, los libros de las editoriales Molino o Universal de Calpe.

Preestreno. El avance de la nueva novela del italiano **Carlo Frabetti**, *El árbol paraíso*, es la protagonista de la sección que se encarga de cerrar la revista.

Las ilustraciones

Cada número de Eñe está ilustrado por un artista. En esta ocasión son cinco las acuarelas que **Javier de Juan** ofrece, protagonizadas por los personajes de su particular juego de naipes.

