



## OjodePez N° 12. Un día cualquiera

Idioma: Castellano  
Editorial: La Fábrica

Editora: Arianna Rinaldo

Anoek Steketeer, Jürgen Stein, Nicola Dove, Brian Berman, Morten Nilsson, Fabio Mantovani, Amy Stein, Nathan Baker, Wei Leng Tay y Phil Toledano. Diez fotografías muestran que la rutina no existe en *Un día cualquiera*.

La selección de fotografías ha sido realizada por Arianna Rinaldo, redactora jefe de OjodePez y redactora fotográfica de D, el suplemento

dominical de *La Repubblica*, uno de los principales diarios italianos.

La revista se abre con la sección *Portfolio*, escaparate breve e impactante de fotógrafos documentales, en el que se descubre a la fotógrafa alemana **Anja Teske**, a los españoles **Markel Redondo** y **Alain Lens**, el irlandés **Ciro Frank Schiappa**, **Luis Veloso** y el griego **Manos Chatzikonstantis**.

El primer reportaje largo de la revista es de la fotógrafa holandesa **Anoek Steketeer**, está extraído de su serie *Dreamcities*, donde ilustra, junto a la escritora Eefje Blankevoort, parques de atracciones y sus visitantes en lugares tan dispares como Líbano, Sudán, Ruanda, etc. *Beirut Luna Park* es una metáfora donde un parque de atracciones es el lugar ideal en el que escapar de la realidad cotidiana de una ciudad sitiada, en constante desafío.

**Jürgen Stein** es autor de *Belleza dormida*, una serie que recoge fotografías de las palmeras que decoran el entorno de una de las extensas playas de Rimini (Italia). Pretende reflejar el después de un lugar que alberga una gran algarabía en sus meses de temporada alta, cómo todo vuelve a la calma, cómo esperan cual centinelas la llegada del verano para ser desempaquetadas.

Al neocelandés **Nicola Dove** le interesa investigar las maneras en que la fotografía puede transmitir una experiencia interior, explorando la delgada línea entre la realidad y la imaginación, como ocurría en los inicios del arte, cuando se creía que una fotografía podía capturar el alma de una persona. En *Observancia* se muestra una serie de retratos de personas en estado de meditación, provenientes todas de un amplio espectro de confesiones religiosas.

A *puerta cerrada* es una serie tomada en una convención de aspiradoras, elemento presente en muchas realidades cotidianas. Las imágenes han sido realizadas por **Brian Berman**, fotógrafo estadounidense fascinado por las personas y su manera de interactuar entre sí. Las imágenes de su serie están tomadas en forma de retrato de cuerpo entero que bien podrían recordar a aquellas pinturas del siglo XVII donde el monarca aparecía retratado junto a símbolos de poder, como el escudo de armas.

La vida del artista es dura. El fotógrafo danés **Morten Nilsson** ha retratado en *Formaciones* el fenómeno del grupo, donde dieciséis personas diferentes pueden llegar a convertirse en una sola gracias a su maquillaje y vestuario. Formaciones de danza vistas a modo de grupo escultórico.

Tras un viaje a Colombia, **Fabio Mantovani** ha retratado la realidad social de su día a día. Una realidad que no deja indiferente, que detalla las carencias y los excesos tan radicales entre clases, tan evidentes e insalvables. *Colombia se mueve* es un grito amable ante el despertar de un país que parece resurgir, poco a poco.

**Amy Stein** se traslada a Matadoras (Pensilvania), un pequeño pueblo situado en las lindes de un bosque protegido para captar, en *Domesticados*, la relación existente entre lo salvaje y lo civilizado, reflexionando así sobre cómo buscamos una unión con la libertad del mundo natural mientras nos esforzamos en domesticar la faceta salvaje del entorno más cercano.

**Nathan Baker**, en cambio, ha creado *Ruptura*, un proyecto que se hace eco de la teoría sobre el "ser a la mano" expuesta por Martin Heidegger en *Ser y tiempo*. Sus fotografías ilustran escenarios donde se ha producido un momento de ruptura material de algún objeto cotidiano (ceniceros, jarrones, envases, etc.) que ha producido una reacción de sorpresa, que rompe la rutina, ante la persona a la que pertenece. Las imágenes se complementan con el texto de la psicoanalista italiana Arianna Silvestrini.

Diez años después de la cesión de Hong Kong a China por parte del Reino Unido, la ex colonia experimenta un aumento de población china que llega a la urbe en busca de trabajo, desencadenando así cambios en su producción económica. **Wei Leng Tay** ha retratado a diferentes personas en su domicilio, con un enfoque relajado, fuera del estrés del día a día, pero alerta ante esos cambios venideros. El periodista Michael Schuman, residente en la ciudad, completa la serie *Vivir en Hong Kong* con su texto.

**Phil Toledano** ha creado algo similar a un cuaderno de testimonios que ha denominado *Teléfono erótico*, donde pone cara a las voces que se esconden tras las líneas eróticas, y donde pretende desenmascarar a ambos interlocutores.

