



Baylón. 2ª ed.

Medidas: 13x18 cm

Madrid anónimo, Sólo fumadores y Animalada.

Con un total de 70 fotografías del autor tomadas a finales de la década de los 80 y principios de los 90, esta nueva edición se centra en dos de sus series más representativas: *Madrid anónimo*, *Sólo fumadores* y *Animalada*, recogiendo instantáneas de sus viajes a India y Marruecos así como otras de su libro *Tarde de toros*(1996).

Animalada es una serie entrañable, la primera que expuso en Madrid en 1995. Animales de la calle, urbanitas con miradas y poses casi humanizadas, una original colección de perros y gatos.

Madrid anónimo le dio a conocer en 1998 en Francia, una serie definida por el fotógrafo de viajes Bernard Plossu como "retratos sobre la marcha", un paseo en el que se van cruzando personas anónimas que mientras unos no les dan más importancia, Baylón no quiere dejarles escapar. Señoritas que esperan el autobús, una interna de un manicomio, paseantes jubilados, prostitutas, loteros, indigentes, carteristas..., todos tienen un hueco en la retina del fotógrafo, y todos son fotografiados sin ser molestados, discretamente, pidiendo permiso a través del objetivo.

Ejemplo de furtivismo es *Tarde de toros*, serie editada por Mauricio D'Ors en 1996 que recoge detalles de las miradas y los gestos de los asistentes a la corrida, apreciando a través de ellos lo que ocurre en el ruedo.

Otras recogidas en el libro son *Par de dos* (1990), fotografías sobre instantáneas de "casualidades casi gemelas"; *Rato de Metro* (2004), imágenes tomadas en el suburbano madrileño realizada para La Fábrica y expuesta en el Centro Cultural Conde Duque; y *Sólo fumadores* (2004), irónica serie sobre la ley antitabaco.

Un segundo hilo argumental en el trabajo de Baylón son las imágenes de sus viajes a India y Marruecos en 1992. Emanan misterio sin concesiones al exotismo *per se* y una naturalidad captada casi en secreto que hacen que estas fotografías sirvan como ejemplo del saber captar el detalle, y desde el respeto, al fotografiado.

El libro se completa con el prólogo escrito por el escritor y crítico de arte Quico Rivas, quien a modo de síntesis recoge la trayectoria profesional de su también amigo.

Luis Baylón (Madrid, 1958) empieza a adentrarse en la fotografía a partir de 1976, cuando inicia sus estudios en el Photocentro. A partir de ese momento, su destino será la imagen, empezando a recibir encargos como freelance a la vez que entra a trabajar como asistente junto a Quico Rivas, autor del prólogo del libro, y Alberto García-Alix. A través de sus viajes comienza a adentrarse en el ambiente de su profesión, entrando en contacto con profesionales como Javier Campano, Pedro Albornoz, Luis Asín o Gabriel Cualladó.

Realiza su primera exposición con su serie *Madrid anónimo* en el centro CPF de Nord-pas-de Calais (Francia). Publica *Tarde de toros*, su primer libro de autor, en 1996. Participa en la primera edición de PHotoEspaña en 1998, es ponente en universidades impartiendo talleres y conferencias, así como profesor asociado de la Universidad de Bellas Artes de Cuenca. A partir de 2000 expone en Francia, Bélgica, Suiza, Italia, Portugal y Brasil.

