



Matador D. El caos

Páginas: 30
 Idioma: Español
 Formato: 30 x 40 cm
 Editorial: La Fábrica
 Año de edición: 1999

El volumen D de *Matador* pretende explicar el mundo o, al menos, tratar de conocerlo mejor. El caos, tema general del número, es un argumento que para unos explica el sentido de la existencia y, para otros, refleja el universo en que vivimos. Artistas, dramaturgos, escritores, filósofos y científicos se acercan al fenómeno desde sus personales puntos de vista.

Cuaderno de Artista: Louise Bourgeois

El quinto volumen de *Matador*, el D, correspondiente a 1999, se dedica a un tema que para muchos explica el sentido de la existencia y para otros refleja el universo en que

vivimos: *el caos*. Artistas, dramaturgos, escritores, poetas y científicos se acercan al fenómeno desde sus personales puntos de vista.

Portada. La fotografía de portada se titula *756 elefantes*. Es una imagen tomada desde el aire por el fotógrafo norteamericano **Peter Beard** y retrata una estampida de estos míticos animales. Como no caben todos, la portada lleva una solapa que se despliega. Exactamente 756 elefantes.

Abecedario. Un texto de **Alfonso Armada**, periodista y dramaturgo, repleto de juegos de palabras, imágenes y evocaciones, gira en torno a la letra d.

Desiderátum. El escritor británico **Nial Binns** ofrece en sus *4 paisajes* un manifiesto poético, duro y sin concesiones, sobre el caos.

Matadores. Publicamos tres perfiles de tres jóvenes (fotografiados por **Pedro López Cañas**) que representan otras tantas formas de afrontar los desafíos del nuevo milenio desde la sociedad española: **Jesús Mateo** (un artista enfrascado desde hace años en la tarea colosal de pintar una iglesia desacralizada) es glosado por el filósofo **Gustavo Bueno**; el bodeguero **Telmo Rodríguez**, que entonces no era aún el director de la Bodega Matador, del que se ocupa **Santiago Eraso**, y **Javier Reyes**, el joven genio creador de uno de los *softwares* más vendidos del mundo en 3D, que es presentado por **Enrique Urbaneja**, periodista e informático.

Sangre Salvaje. Animales perseguidos, cazadores, muerte y sangre nos asaltan en las impactantes fotografías de **Peter Beard**, un artista que repartió su vida entre África y los ambientes mundanos de la moda y el espectáculo en Estados Unidos.

Estéticas. Tres textos con tres originales puntos de vista sobre el mundo del arte los firman tres de los artistas españoles más interesantes de los últimos años: **Eduardo Sanz**, **Elena Blasco** y **Jaume Plensa**.

México. El Laberinto. Tratado en un bloque de cuatro reportajes, este tema incluye imágenes en blanco y negro de **Joaquín Santamaría** que nos traen el sabor del México de principios de siglo, y de la jovencísima **Katya Brailovsky**, con unas sorprendentes fotografías en color. Los textos corren a cargo de **Alberto Ruy Sánchez**, que escribe sobre la particular visión de la justicia en la cultura popular mexicana, y de **Alfonso Alfaro**, con un ensayo sobre la experiencia de la fotografía

vista desde las tinieblas.

Radiografía. Sección compuesta por tres textos, el primero lo firma el ensayista **José Luis Pardo**, que trata de profundizar sobre el sentido de las teorías del caos; el segundo es de **Juan Antonio Ramírez**, que explica cómo el arte contemporáneo ha llegado al estado en que se encuentra, y el último es del compositor húngaro **György Ligeti**, que explora las semejanzas entre la música y el lenguaje.

Fracturas. **Josef Koudelka**, el gran fotógrafo que cubrió los sucesos en la revuelta en Checoslovaquia en los años sesenta, muestra en imágenes de desoladora belleza los apocalípticos paisajes de la Europa posindustrial.

Fin de Siglo. Tres de los científicos españoles más importantes explican el estado actual de cada una de sus respectivas disciplinas. Mientras **Pere Puigdomènech** se muestra a favor de la aplicación de los últimos avances en biogenética. **Rafael Rebolo**, por su parte, describe las fronteras donde se mueve la astrofísica. Finalmente, el matemático **Rafael de la Llave** ofrece su particular versión de "la revolución del caos".

Pop Latino. Imágenes del fotógrafo argentino **Marcos López**, que lleva varios años representando, como en un espejo deformante, la contradictoria realidad de América Latina.

Epílogo. Mezclando la poesía y el ajedrez, **Eduardo Scala** pone el punto final a este número de *Matador*. *La traca final la pone un gran desplegable central, una fascinante imagen de cómo era el universo hace 15.000 años, de más de un metro de longitud, que se había construido después de más de 2.000 horas de observación.*

Cuaderno de Artista. *Louise Bourgeois se ocupa del Cuaderno de Artista que acompaña a Matador D. La creadora, en cuyo trabajo tiene importancia capital la memoria, reproduce aquí un cuaderno musical, formado por pentagramas, que ha rellenado con dibujos suyos a bolígrafo. El resultado es un conjunto de maravillosas series que crean formas repetitivas, tan enrevesadas como bellas, tan sencillas como llenas de significados. Un trabajo, como siempre en esta artista, repleto de posibles lecturas.*

