



## EÑE 13. Vecinos

Ilustraciones de **Luis Gordillo**

Si la literatura habla de nosotros, ¿qué dirá de nuestros vecinos? *Eñe* los ha elegido como tema de la revista de primavera por sus historias y

aportaciones, por el amplio abanico de posibilidades que ofrecen y porque la proximidad no es garantía de nada.

#### Diez relatos sobre vecinos

**Jose Eduardo Tornay** (Algeciras, 1968) ha escrito *Échale la culpa al boogie [Informe nº 14]*, una historia que gira en torno a los apuntes antropológicos que un supuesto *voyeur* toma al observar la atípica rutina de una familia recién llegada a una barriada. En palabras del propio Tornay, se trata de un análisis de la cultura de la pseudomarginalidad.

Autor que ha centrado su obra en el cuento, **Medardo Fraile** (Madrid, 1925) ha creado un breve relato que está entre el insomnio y la intriga nocturna.

**Jose Luis Borau** (Zaragoza, 1929) abandona por un momento su labor cinematográfica para contar en *Hotel Roma* u *Hotel Amor* (según desde que lado del cristal se lea) el despertar de un joven en torno a la vecindad que visita el hotel y de cómo influye en su crecimiento personal.

**Martín Rodríguez-Gaona**, el joven poeta peruano residente en Madrid, ha escrito cuatro poemas que parten del ambiente del madrileño barrio de Malasaña. De quienes lo visitan, quienes residen, de lo que se cuece en sus calles.

El mejicano **Ignacio Padilla** se ha ido hasta el barrio parisino de Pigalle para contar una historia que empieza y acaba allí, en una misma calle y en un mismo local, el misterioso prostíbulo regentado por Deux Mains.

**Lola Beccaria**, finalista del Premio Nadal con *Luna en Jorge* (Destino, 2001) habla en primera persona de *El arte de hablar*. Hablar con el vecino de pupitre que le ha marcado desde su infancia y con el que nunca cruzó una palabra.

**Guillermo Busutil**, director de la revista *Mercurio*, habla de la Señorita Margot una reconocida profesora. Su felicidad es la sucesión del tiempo en un solo lugar, el barrio en el que es maestra.

La vida de **Sergio Ramírez** (Masatepe, Nicaragua, 1952) está acompañada de política, literatura y labor editorial. Ha escrito *La cueva del trono de la calavera*, una historia contada a modo de fábula.

**Ernesto Pérez Zúñiga** (Madrid, 1971) es autor de una obra plural. En el relato que incluye en *Eñe*, relata las sensaciones durante una noche de velatorio en *La pared contraria*.

**Agustín Fernández Mallo**, escritor gallego licenciado en Ciencias Físicas, autor de *Nocilla Dream* (Candaya, 2006) habla de George, jugador de rugby universitario y neozelandés que, refugiado en su casa, escucha el trasiego de su vecindad durante unas calurosas navidades.

#### Secciones fijas

*Diario Eñe*. Está compuesto por las disertaciones sobre el panorama editorial fruto de la experiencia de su autor, **Carlos Pardo**.

La *Biblioteca Particular*. Un paseo por la biblioteca de **José María Merino** anclada en el siglo XX, por los libros que han marcado su vida y que ponen al descubierto el afecto que por todos ellos siente: desde *Las 1001 noches* y *Heidi* hasta Neruda, Machado, Éluard, Maupassant o Dostoyevski.

*Preestreno*. Ofrece un avance de la próxima novela de **Dave Eggers**, *¿Qué es el qué?*

#### Las ilustraciones

Cada número de *Eñe* está ilustrado por un artista. En esta ocasión, son cinco los dibujos que **Luis Gordillo** ha creado. En ellos, retrata a sus vecinos.

