



El noveno día de la creación. ESTUCHE.

Siete años de trabajo en el interior de una magnífica iglesia desacralizada en Alarcón, Cuenca.

Este estuche recopila el trabajo creativo que el artista Jesús Mateo realizó durante siete años en el interior de una magnífica iglesia desacralizada en Alarcón, Cuenca. Mateo pintó los 1.500 metros cuadrados de la estructura en solitario y la calidad de su apasionante trabajo ha recibido el apoyo de la UNESCO.

Las pinturas y bocetos realizados por este inclasificable artista son detalladas a través de las imágenes del fotógrafo José Latova y son acompañadas de textos de los escritores José Saramago, Luis Mateo Díez, Fernando Arrabal, Luis Antonio de Villena y Patricia Verdugo; los filósofos Ernesto Sábato, José Antonio Marina y Gustavo Bueno; los poetas Francisco Brines, José Vidal Beneyto y Francisco Nieva; el pintor Antonio López; el Catedrático de Estética Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina; Milagros del Corral, de la UNESCO, y Federico Mayor Zaragoza.

El autor

Jesús Mateo, pintor autodidacta, se formó en el Museo de Arte Abstracto Español. Desde muy temprana edad se decantó por el mundo de colores y formas, que son característicos de su estilo pictórico. Una exposición individual a los 17 años y varias colectivas le alejan rápidamente de las fórmulas expositivas habituales. Renuncia progresivamente a los formatos convencionales y a los usos de comunicación tradicionales entre el artista y el público, en busca de su propia voz como artista.

En 1993 se licenció en Derecho por la Universidad de Castilla-La Mancha.

