



Paco Gómez

Medidas: 13x18 cm

Este volumen reúne 81 fotografías tomadas entre los años 50 y 70.

Hay diferentes formas de apreciar la realidad y la objetividad nunca se da al cien por cien, sobre todo si se habla de fotografía. Gómez y Masats eran *Leica* y *Rolleiflex*. Dos miradas, dos estilos que se reúnen en este libro para homenajear al único fotógrafo capaz de reflejar la sutil elegancia del ladrillo, tal y como propone Masats en su prólogo.

Este volumen reúne 81 fotografías tomadas entre los años 50 y 70. En palabras de Ramón Masats, Paco Gómez recorría en solitario pueblos y ciudades, retratando viejas construcciones prontas a desaparecer. A esto hay que incluir parajes que parecen inalterables, gentes y amigos, retratos de compañeros, objetos dispuestos al azar.

En su estilo, Paco Gómez se anticipa a lo minimal rehuyendo lo conceptual. Abstrae el continente, lo resume y lo perfila al detalle dando información de su origen y destino. Caracterizado por su precisión, su obra resulta original y diferente en relación al trabajo que desarrollaron otros fotógrafos de su época, rompiendo así las reglas establecidas por aquel entonces.

El prólogo escrito por el fotógrafo Ramón Masats, detalla la trayectoria personal y profesional de su amigo así como sus recuerdos desde que comenzó su formación en la Real Sociedad Fotográfica madrileña.

El autor

Paco Gómez (Pamplona, 1918 - Madrid, 1998) desarrolló su formación autodidacta desde su juventud. No fue hasta 1956 cuando ingresó en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid. Un año más tarde, se asoció con el grupo Afal (Almería) exponiendo junto a José Aguilar, Rafael Romero, y Gabriel Cualladó en la reconocida librería Abril de Madrid. En 1959, junto a Gabriel Cualladó, Ramón Masats, Rubio Camín, Francisco Ontañón y Leonardo Cantero, fundan el reconocido grupo de profesionales de la fotografía conocido como La Palangana. En la década de los 60, su trabajo comenzaba a ser reconocido fuera de España, recibiendo así una invitación por parte del Comisariado de Turismo Francés para realizar un trabajo sobre París. Su trabajo alternaba las participaciones y colaboraciones en varias instituciones así como en importantes revistas como Arquitectura y Cuadernos de Fotografía.

Su obra puede verse en el MNCARS, el IVAM, la Fundación Telefónica y Foto Colectania.

